جدران المعابد خلدت بطولات ملحمية لا تنسى.. كيف نجح المصري القديم في توثيق انتصاراته؟

فن · القاهرة الإخبارية · 2026-07-04

ازاي المصري القديم قدر ان هو ينجح في انه يعني القصه تكون كامله متكامله على جدران المعابد؟ طبعا هذه النقوش اكيد بتاخذ وقت كبير جدا عشان تترسم حضرتك بتقول انه احنا شايفينها منظمه مرتبه القصه ماشيه ورا بعضها حدوده حدوته نقدر ان احنا نقراها بالعين بكل سهوله >> مظبوط >> بس ده حاجه صعبه جدا واكيد اكيد اخذت وقت كبير

قوي وهل هذه القصص كلها ا حقيقيه في رصدها و قصتها ا النقطه دي مهمه جدا فكره هل هذه القصص حقيقيه وموثقه بالكامل ولا لا >> وده عندنا مثلا مثالين في المثال بتاع ا سيد الانتصارات الملك تحاطموس الثالث >> وهو ملك شاب وسيم جدا تولى الحكم وهو ا في مقتبل عمره >> وقدر قدر ان هو يحكم مصر لفتره

طويله جدا والفتره دي كلها دخل فيها معارك وحروب كتير لم يهزم في اي واحده منها ويمكن عشان كده المؤرخين بيشبهوه بنابوليون العالم القديم ولكن احنا دايما بنرد ونقول نابوليون انه انتهزم بس اتحط الثالث ماتهزمش >> تحط الثالث وثقلنا مثلا على سبيل المثال في الكارنه ا شكل المعركه بتاعته الشهيره معركه ما جده وهو فيها بيان للتوثيق بتاع تطور

السلاح المصري في العصر ده واول سجلات موجوده فيها الاحصاء بتاع عدد القتلى والاسرى >> وبالتالي احنا بنشوف هنا توثيق حقيقي قائم على رؤيه مصر للحدث على مثلا اختلاف عن رمسيس الثاني ومعركه قادرش على سبيل المثال معركه قادرش انتهت نهايه >> المصريين قالوا فيها ا راي والاعدو قال فيها راي ثاني ولكن انتهت بمعاهده سلام بين الاثنين >> فاحنا

عندنا ادله تقدر تكون ان هي موجوده بتوثق الفترات بشكل رئيسي