

حقيقة الشجار بين محمد إمام وأحمد العوضي.. الناقد الفني محمد شوقي يوضح تفاصيل الأزمة بعد حذف

محمد شوقي
الناقد الفني

فن · الشمس · 2026-07-18

من الكره الى الفن الفنان محمد امام استجاب لطلب الدكتور اشرف زكي نقيب المهن التمثيليه وحذف بوست كان كاتبه عن الادات والاعلى اجرا وعلى حسب علمي ده كان يعني بمثابه ا مش هقول شجار الكتروني شجار على الفيسبوك بينه وما بين الفنان احمد العوضي ناس مهتمه جدا بالق القصه دي والفنانين مهتمين جدا بالقصه دي من الاعلى اجرا ودي حاجه

وعجيبه طلعت كده مع السوشيال ميديا لا واالله السوشيال ميديا بريئه طلعت من كام سنه بس ما بعد اختراع السوشيال ميديا بعشرات السنوات انا اتذكر وجيلي يعني اعتقد يوافقني في ذلك اننا كنا بنشوف زمان في رمضان مسلسلات ليحيى الفخراني ونور الشريف وعادل امام ولم يكن يكون ابدا في صراع على من الاعلى اجرا بل اننا ما نعرفش اصلا هم

كانوا بياخدوا كام ولم يذكر احد هو بياخد كام لا في مجله ما كانش في بقى سوشيال ميديا لا في برنامج تلفزيوني ولا في حوار صحفي ولا حد كان بيقول لانها كان عيب يعني التفاخر بالاجر ده كانت حاجه عيب وكان وده بقى الاهم كانت المنافسه مش في مين بياخد اجر اعلى كانت المنافسه مين بيقدم فن احلى اين ذهبت

هذه المنافسه واستبدلت بالمنافسه العجيبه بتاعه انا الاعلى اجرا دي االله اعلى معانا على التليفون الناقد الفني الاستاذ محمد شوقي استاذ محمد مساء الخير >> مساء الخير يا استاذه ياسمين ومساء الخير على كل الساده المشاهدين >> اهلا بيك ايه بقى حقيقه الشجار الالكتروني ده اللي بين محمد امام واحمد العواضي >> انا بس عايزه اوضح لحضرتك حاجه ان موضوع

الاعلى اجر ده كان موجود بالفعل من زمان لكن كان موجود في في الغرف المغلقه >> اه >> وليس علنا >> ايه استاذ استاذ محمد كان موجود في الغرف المغلقه لكنه لم يكن ماده للتفاخر >> بالضبط بالضبط ما انا هقول لحضرتك كانت السيده ام كلثوم كوكب الشرق ام كلثوم اول ما دخلت الاذاعه المصريه في افتتاحها عام اشترطت في

العقد ما قالتش اخد كام قالت فقط المهم ان اكون اعلى على اجر >> ام >> فقط وده كان الكلام ده بينها وبين مدير الاذاعه وقتها انما لم تكن تتفاخر في احاديث صحفيه او اذاعيه في ذلك الوقت >> كذلك في فنانين كثر من يعني في نكوب كبار لما كانوا كانوا بيشترطوا يكونوا اعلى اجر لكن كل ده غير معلن

وغير واضح وغير يعني زي ما اشرت حضرتك ما فيش فيها افتخار على صفحات الجرائد والمجلات وبالرغم ان احنا كنا بنشوف في مرض الدراما الدراما العظيمه جدا في الثمانينات والتسعينات >> نور الشريف يحيى الفخراني محمود عبد العزيز >> الزعيم عادل امام يعني عادل امام عادل الامام هذا النجم الكبير الايكو اسطوره كبيره اسمها عادل الامام لم يصرح يوما وقال

انا اعلى اجر من نور الشريف او انا اعلى اجر من احمد زكي او انا اعلى اجر من فلان او فلان لكن كنا ككل عارف ان ان عادل الامام هو الاعلى اجر >> ام >> لكن من غير تصريح كذلك كان في في بعض المجلات كانت بتنشر اجور الفنانين في مسلسلات رمضان وفي الاعمال التلفزيونيه >> استاذ محمد حضرتك شايف

المعركه دي الجمهور بيستقبلها ازاي يعني تفتكر تفتكر الجمهور لما بيشوف ان فلان هو الاعلى الاعلى اجرا

بيزداد تقدير الجمهور الجمهور ليه ولا بيجيب نتيجه عكسيه >> لا اطلاقا وانا حبيت اوضح ده في الاول عشان ابدا اقول ارد على سؤال حضرتك دلوقتي المباشر اطلاقا اطلاقا لان لان انا دايما بشوف شوف ان الخناقه اللي دايره الاعلى اجر انا اعلى

اجره وده اعلى اجر الجمهور مستفيد بايه يعني ايه فايده الجمهور انه يعرف ان النجم ده بياخد اعلى وده مش بياخد اعلى بالعكس ده زي ما حضرتك اثرت ايضا هو القيمه قيمه ما يقدمه الفنان قيمه ما يقدمه الفنان المحتوى اللي بيقدمه العمل الفني اللي بيقدمه هو ده المهم هو ده يعني كنا بنقول لا المسلسل ده احسن والمسلسل ده

المسلسل ده احسن من ده او الفيلم ده افضل من ده هو ده المهم لدى المتلقي ولد المشاهد انما انا هستفيد ايه كمشاهد ان فلان هو اعلى اجره من فلان وده مش هيقلل من جمهوره يعني ماقللش من جمهور فنانين كتير جدا كانوا بيقدموا ادوار بسيطه وادوار محدوده وكان اجورهم ضعيفه ماقللش من حب من حب الناس لهم او من

اقبال الناس على اعمالهم الفنيه لكن هو لكن انا هو عصر السوشيال ميديا استاذه ياسمين هو عصر السوشيال ميديا اللي اصبح في كل حاجه مباحه للاسف الشديد بيتقال اجور وبيتقال خناقات وفي كواليس وفي ناس بتحب تنفخ في النار يعني في في بعض الافلام بتنفخ في النار >> صحيح صحيح وهو زي ما حضرتك قلت التنافس المفروض يكون في الاعمال

الفنيه وليس في الاجر الاعلى النقد الفني الاستاذ محمد شوقي بشكر حضرتك شكرا جزيلا انا بتمنى والله انه استاذ اشرف زكي يحذر الحديث في هذا الموضوع لأ

المتحدث: محمد شوقي